

RACHE

voor ensemble ELECTRA

Boudewijn Tarenskeen, 2014 - première 28 mei 2015, Operadagen Rotterdam

Rache bestaat uit vier performances voor ensemble ELECTRA en is gebaseerd op vier wraakgeschiedenissen. In Aischylos' tragedie *Elektra*, in het bijbelse verhaal *Judith*, in de rechtszaak rond Marianne Bachmeier en in Tarantino's film *Kill Bill* zijn het vrouwen die, ieder met een ander motief, een conflict optimaliseren met de moord op een man. De vier musici onderzoeken, gewapend met hun instrument, de argumenten die leidden tot de wraak en doen daar zowel muzikaal als theateraal verslag van. Om beurten zijn zij de soliste die wordt bijgestaan door de anderen, het trio, dat dat fungeert als koor, *Gerausmacher* of orkestbak.

Vier maal een bevrijdende moord, dat vermuzikalisieren lijkt de eerste fascinatie van de makers en vertolkers. Maar de gekozen verhalen vertellen ook over de heersende moraal van een tijdperk, zij ontlenuen hun dramatische gewicht aan de vraag of de daad gerechtvaardigd was. Handelden de vrouwen vanuit een oerinstinct, lieten zij zich leiden door een bovenaardse wet, was hun beslissing op rationele gronden te legitimeren?

DEEL 1 - Elektra

Elektra, dochter van Agamemnon en Clytaimnestra, wreekt met behulp van haar broer Orestes de moord op haar vader: zij doodt haar moeder Klytaimnestra en dier minnaar.

Teksten: *Oresteia* van Aischylos; *Elektra* van Hugo von Hofmannsthal en Richard Strauss

Elektra

Bloed.

trio

Bloed, blood, Blut,
Die nährende Erde trinkt das Blut,
Es erstarrt, ein sühneheischender Mord,
Und zerrinnt nie mehr.
Ate, die Quälende, spart sich den Schuldigen auf,
dass er strotze von völliger Seuche.
Blut, Blut, blood,

*Bloed, opgeslorpt door de voedende aarde,
Is gestold tot een klont van wraak die niet oplost.
Uiteindelijk laat de bittere vloek
Overal in het lijf knoppen van ziekte zwellen.*

Gesetz ist's, dass Tropfen Bluts,
Zu Boden vergossen, anderes Blut erheischen.
Dem Rachegeist ruft der Mord.
Der führt für die früher Erschlagenen neu
Verderben heran zum Verderben.

*Het is toch de wil van de wet
Dat bloeddruppels die op de grond
Zijn vergoten ander bloed eisen.
Vergelding schreeuwt om de Geest van de Wraak
Van wie eerder gedood zijn
Om ellende op ellende te brengen.*

Elektra

Elektra kommt aus dem schon dunkelnden Hausflur gelaufen. Alle drehen sich nach ihr um. Sie springt zurück wie ein Tier in seinen Schlupfwinkel, den Arm vor dem Gesicht.

trio

Vom Hause gesandt, so schritt ich her,
Die Spende geleitend mit lauten Schlägen der Hand.
Von Furchen, neu mit dem Nagel geritzt,
Gezeichnet ist die blutende Wange mir.
An Klagen weidet währenden Lebens sich das Herz.

*Uit de woning gezonden kom ik met felle, snelle
slagen van rouw op mijn borst een plengoffer
begeleiden.
Mijn wang is getekend door bloedige halen van nagels
die verse voren trekken.
Levenslang wordt mijn hart met weeklachten gevoed.*

Zerstörtes Leinengewebe zerriss
In Fetzen unter den Schmerzen.
Und vor der Brust sind Falten des Kleids
Zerwühlt in freudlosem Geschick.

*Tot weefselflarden vernietigd linnen is bij mijn verdriet
de jurk die mijn borst omhult gescheurd,
door vreugdeloos lijden geschonden.*

Elektra

(schrijft op de trom)

Wenn einer auf mich sieht
Muss er den Tod empfangen
Oder vergehen vor Lust.

*Als iemand mij aankijkt moet hij sterven,
of vergaan van genot.*

trio

Schrill nämlich, die Haare sträubend,
Schnob des Hauses prophetischer Träumer Groll im
Schlaf
Und stiess zur Unzeit des Nachts hervor
Aus tiefen Gründen den Schrei, erfüllt von Angst,
der fiel in Schwere nieder auf die Gemächer der
Fraun.
Der Träume Deuter aber, dem Gott
Verpflichtete, liessen verlauten...

*Want blakend van woede slaakte in de slaap
de droomprofeet van de woning in het holst van de
nacht
uit het hart van het huis een doordringende kreet
die de haren te bergen deed rijzen.
Zwaar stortte hij zich op de vrouwenvertrekken.
Op goddelijk gezag riepen uitleggers van deze dromen
(Dat onder de aarde hevig geklaagd werd en tegen de
moordenaars gewrokt.)*

Elektra

O höre nun Vater, im Wechsel das tränende Leid.

trio

Spende, die nicht Spende, der Not
Zu wehren, o liebe Erde, bedenkt
Das Weib und sendet, die Gottlose, mich.
Doch trag ich, ihr Wort zu äussern, Scheu.
Wo gäbe es Sühne, wenn erst das Blut
Zu Boden geströmt? O Herd, du höchst
Erbarmenswerter, zerrüttetes Dach,
Graunvoll den Sterblichen, sonnenlos
Verhüllen Finsternisse das Haus
Beim Tode seiner (Gebietes)

*Voor een gunst die geen gunst is,
o moeder aarde, bedoeld om het onheil te weren
word ik zo gestuurd door die goddeloze vrouw.
Ik ben bang, nu dit woord mij ontvalt.
Hoe koopt men bloed dat vergoten is af?
O rampzalig gezin, o verwoesting van het huis,
door de dood van zijn heer gehuld in een duister
(Waar mensen huiveren en het zonlicht niet komt.)*

Ehrfurcht! Unzerstörbar einst
Und unbezwinglich waltete sie
Im Ohr und Herzen des Volks. Jetzt ist
Sie fern. Und es ängstigt (jeglicher sein)
Und unter den Sterblichen ist der Erfolg
Zum Gott geworden und mehr als Gott.
Aber es wacht die Wucht des Rechts.
Den rasch bei Tag, den hoch in der Nacht
Erfasst sie...

*Ontzag, eerst ongeschokt,
Onaantastbaar, onschendbaar verankerd
in oren en hart van het volk, is nu aan het verdwijnen.
De mensen zijn bang. Succes en geluk is op aarde een
god
en meer dan een god. Maar het recht ziet toe
en de weegschaal slaat door, snel voor de een in het
licht,
op de grens van het duister wacht anderen na lange tijd
lijden*

Die nährende Erde trinkt das Blut; es erstarrt,
Ein sühneheischender Mord, und zerrinnt nie mehr.
Ate, die Quälende, spart sich....
Dass er strotze von völliger Seuche.

stem uit het trio

Will we not learn?
Even the birds of the air know in their wisdom
How to tend with affectionate care,
The parents to whom they owe
Their birth and living.
Can we in turn not pay our debts
As well as they...

trio

Der an das Gemach der Braut gerührt, ihm erwächst
Kein Heil. Und strömten alle Flüsse dahin
In einem Bett, die von Frevel besudelte Hand,
Sie vermöchten sie nicht zu entsühnen.

*Als de hof van een bruid is geschonden is dat
onherstelbaar
en alle stromen, langs één pad gekomen
om handen bezoedeld door moord schoon te spoelen,
vloeien vergeefs.*

Mir aber - brachten die Götter mir doch
Des Dienstes Drangsal, führten vom Haus
Des Vaters mich in der Knechtschaft Los-
Mir ziemt, was Recht und was Unrecht ist,
Zu loben im Tun der Gebieter, mir
Zum Trotz, und den bitteren Groll des Gemüts
Zu zähmen. So wein ich...

Elektra

Höre! Höre mich.
Ich höre ihn durch die...

trio

Es erbebt mir das liebe Herz,
Da diese Klage ich höre.
Die Hoffnung schwindet, und Dunkel umfängt
Das Eingeweide bei solchem Wort.
Erblick ich dich, dann scheucht der Mut den Gram
hinweg
Und will es schön mir erscheinen.

Elektra (Strauss)

Ich höre ihn durch die Zimmer gehen,
ich höre ihn den Vorhang von dem Bette heben;
wer schlachte ein Opfertier in Schlaf?
Er jagt dich auf, schreiend entfliehst du.
Aber er, er ist hinterdrein, er treibt dich durch das
Haus!
Willst du nach rechts da steht das Bett!
Nach links, da schäumt das Bad wie Blut!
Das Dunkel und die Fackeln werfen schwarzrote
Todesnetz über dich.
Hinab die Treppen durch Gewölbe hin geht die Jagd.

Und ich steh da und seh dich endlich sterben!

trio

Ha hi ha hi ha hi

Elektra

(zij beschrijft)

Sie stehn einander, Elektra in wilder Trunkenheit,
Klytämnestra grässlich atmend vor Angst, Aug' in
Aug';

Du willst die Mutter töten? Scheue diese Brust, mein
Kind, aus der du oft mit deinem Lippen...
Nicht ich, du selber bist es, die den Tod dir bringt.
Vor deiner Mutter Rachehunden hütte dich.
Und tue ich's nicht, wie vor des Vaters Hunden
fliehen?
So klag ich bebend an des Grabes Rand umsonst.
Ein solch Geschick bereitet dir des Vaters Tod.
Dies ist die Schlange die ich nährte und...

Schweig und tanze! Ich trage die Last des Glückes,
und ich tanze vor euch her, ah!
Schweigen und tanzen! Tanz mal! Tanz mal! Tanz
mal!

(Zij slaat de trom stuk)

*Maar nu door goden de nood rond mijn land is gelegd
en ik uit mijn vaders huis weggevoerd ben
naar een slavenbestaan, nu de macht in mijn leven
met geweld is gegrepen, ben ik verplicht
recht én onrecht te prijzen, de haat in mijn bittere hart
te beheersen. Maar onder mijn mantel huil ik
om het hopeloos lot van mijn meester
verkild in verborgen verdriet.*

*Weer is mijn hart geschokt
als ik zijn trieste klacht hoor,
en dan ben ik wanhopig,
mijn geest wordt verduisterd nu ik hoor wat hij zegt.
Maar wanneer het vertrouwen op hulp dan weer groeit,
verdwijnt mijn verdriet en lijkt alles goed.*

*Ik hoor hem door de kamers gaan, ik hoor hem het
gordijn rond je bed oplichten;
Wie slacht een offerdier dat nog slaapt? Hij jaagt je op,
schreeuwend vlucht je weg. Maar hij, hij komt achter je
aan; hij jaagt je het hele huis door! Wil je naar rechts,
daar staat het bed! Naar links, daar schuimt het bad als
bloed!
Het donker en de fakkels werpen zwartrode
doodsnetten over je heen.*

En ik sta daar en zie je eindelijk sterven!

*Ze staan oog in oog; Elektra in uitzinnige vervoering,
Clytämnestra hijgend van angst.*

*Je wilt kennelijk je moeder doden? Zie deze borst, mijn
kind, waaruit je zo vaak met je lippen... Nee, u bent het
zelf die u gaat doden, ik niet.
Pas op, hoed je voor de honden van je moeders wraak.
En die van vader, hoe ontvlucht ik die, als ik dit nalaat?
Het is of ik levend bij mijn graf een klaagzang zing,
vergeefs.
Ja, dit eind hebt u aan vaders lot te danken.
Deze slang heb ik als moeder gevoed.*

*Zwijg en dans! Ik draag de last van het geluk en ik dans
voor jullie uit.
Zwijgen en dansen. Dans dan!*

Ich war schön, ich glaube ich war schön; wenn ich die Lampe ausblies vor meinem Spiegel, fühlte ich es mit keuschem Schauer. Ich fühlte es, wie der dünne Strahl des Mondes in meines Körpers weisser Nacktheit badete, so wie in einem Weiher. Und mein Haar war solches Haar, vor dem die Männer zittern. Dies Haar, verstränht, beschmutzt, erniedrigt. Ich habe alles, was ich war, hingeben müssen. Meine Scham habe ich geopfert, die Scham, die süsser als alles ist, die Scham, die wie der Silberdunst, der milchige, des Mondes um jedes Weib herum ist und das Grässliche von ihr und ihre Seele weghält.

Wenn einer auf mich sieht,
muss er den Tod empfangen,
oder muss vergehen vor Lust.

Ik geloof dat ik mooi was; als ik de kaars voor mijn spiegel uitblies, voelde ik dat met kuise rilling. Ik voelde het als de tere straal van de maan zich in mijn blanke naaktheid baadde als in een meer. En mijn haar was het haar dat mannen doet sidderen. Dit haar, sliertig, besmeurd, vernederd.

Ik heb alles wat ik was, moeten opgeven. Mijn schaamte heb ik geofferd, de schaamte, die het zoetst van al is, de schaamte, die als de donzige, zilveren nevel van de maan elke vrouw omfloerst en haar en haar ziel voor de gruwelen behoedt.

DEEL 2 - Marianne Bachmeier

In 1981 vermoordde Klaus Grabowski het meisje Anna, dochter van Marianne Bachmeier. Tijdens de rechtszaak schoot Bachmeier de dader door het hoofd.

Teksten: krantenberichten en verslagen; *Oresteia van Aischylos*.

stem uit het trio

Als Marianne Bachmeier am 6. März 1981 einen Lübecker Gerichtssaal betritt, hat sie einen Entschluss gefasst; sie wird den Mörder ihrer Tochter erschießen. Er hatte ihre siebenjährige Tochter Anna erdrosselt. Womöglich hatte er zuvor... Hatte er zuvor...

Marianne Bachmeier

Zij fluistert iets

stem uit het trio

Die tödliche Schüsse mitten im Gerichtssaal waren eine Szene von unüberbietbarer... Unüberbietbarer Theatralik. Der Fluch der Tat war von Anfang an auch die ihr innewohnende *publicity*. Für die Öffentlichkeit umgab Marianne Bachmeier bald eine... Atmosphäre von sexueller Anrührung. Sie war groß, schön, schlank, dunkel, fast eine magische Figur, die sich gut auf den Titelseiten der Presse jegliche *couleur* machte.

Doch das öffentliche Wunschbild der Rachemutter hielt dem unbarmherzig neugierigen Blick der Medien nicht lange stand. Schnell wurde eine Marianne Bachmeier sichtbar, die den bürgerlichen Normen von Recht und Ordnung nicht entsprach; das Bild einer Frau aus einer Art Späthippie-Milieu, die ihr Kind zwischen eigener Kneipe und alternativem Leben auf dem Land großzog.

Judith

Die Mutter kam mit mir rein und guckte zur Anklagebank und sagte; "Ach, ist ja noch alles leer."

stem uit het trio

Ach, ist ja noch alles...

Judith

Das war also eine ganz normale Reaktion. Und wir gingen dann noch mal raus. Und als dann wieder der Saal geöffnet wurde und offensichtlich die Anklagebank nicht mehr leer war, ging sie als erste wieder ein, zog eine Pistole und hat das Magazin leergeschossen. Ich hörte plötzlich dieses Geräusch. Ich zählte automatisch mit; "Eins, zwei, drei... usw."

stem uit het trio

(Zij tolkt Marianne Bachmeier)

Ich trat am ersten Prozesstag von hinten... von hinten auf den angeklagten Grabowski zu, zog eine Beretta aus meiner... eine Beretta (Kaliber 22) aus meiner weiten Hosentasche, feuerte achtmal ab, traf sieben mal.

Er starb und nach der Tat klebt das Blut des Mannes auf dem Fußboden des Saales.

Du wolltest ihm ins Gesicht...?

Womöglich hatte Grabowski zuvor seine perversen Fantasien mit dem Kind ausgelebt. Bis heute ist das nicht erklärt. Er gestand, Anna mit einer Strumpfhose erwürgt zu haben, er bestritt aber sexuelle Handlungen.

(Synchron mit Marianne Bachmeier)

Marianne Bachmeier, die im Gerichtssaal den Prozess verfolgte, war tief verletzt weil Grabowski einen Teil seiner Schuld auf ihre Tochter abwälzte. Schon früh schien sie den Entschluss gefasst zu haben, den Peiniger ihrer Tochter zu töten. Sie habe Rache üben und Grabowski daran hindern wollen weiter Unwahrheiten über ihre Tochter zu erzählen.

... sagte sie später in einem Interview über ihre Tat. Dies bestätigte sich aus in der 2005 produzierten WDR-Dokumentation "Die Rache der M. Bachmeier."

Darin sagte ihre beste Freundin;

stem uit het trio

Marianne habe vor der Tat Schießübungen gemacht. Die Waffe habe sie in Annas Grab vergraben.

stem uit het trio

"Wenn ich es gar nicht mehr aushalte, werde ich die Waffen holen," erinnerte sie sich an Bachmeiers Worte.

Marianne Bachmeier

Eins, zwei, drei, vier, fünf, sechs, fünf, fünf zwei und..

Ich finde es einen sehr großen Unterschied, ob ich ein kleines Mädchen umbringe, weil ich Angst habe, ich muss danach ins Gefängnis für mein Leben lang. Und dann auch das "Wie", also dass ich mich hinter das Mädchen stelle und zuziehe, das ist jetzt wörtlich aus seiner Aussage; "Ich höre, dass etwas aus ihrer Nase tritt, dann ziehe ich fester zu, dann kann ich den Anblick der Leiche nicht mehr ab."

trio

Nach weise des Kissischen Klageweibs,
So hämmre ich Persischen Weh'gesang.

Marianne Bachmeier

Und das "wie", und das "Wie" bei mir war ein BISSCHEN anders.

Ich bin also da reingegangen, ich habe diesen Rücken gesehen, ich hab diesen Rücken gesehen, ich hab projiziert vor seinem Rücken praktisch noch mal Anna gesehen...

Also das war eine Übertragung aus seinem "ich-zog-etwas-fester-zu", das spielte sich in dem Moment noch mal vor meinen Augen ab, und da hab ich geschossen, und da hab ich geschossen. Ich glaube, das ist ein kleiner Unterschied.

Ich wollte ihm ins Gesicht schießen, ja.

Eins, zwei, drei, vier! Sechs! Fünf!

Mann kann Mord oder Totschlag nie über einen Kamm scheren. Dann wäre jeder Soldat...

Acht.

Er hätte sich freiwillig kastrieren lassen, ließ sich später jedoch mit einer Gerichtsgenehmigung mit Hormonen behandeln. Sozusagen unter den Augen der Justiz konnte er seinen Sexualtrieb reaktiveren.

DEEL 3 - Judith

Judith, jodin, infiltreert in het vijandelijke kamp van maarschalk Holofernes, die zichzelf een goddelijke status toedicht. Tijdens een nachtelijk samenzijn onthoofdt Judith hem, daarmee het joodse geloof in ere herstellend.

Teksten: *Song of songs* (het Hooglied); Psalmen 58, 59 en 60 (fragmenten). In dit deel wordt gebruik gemaakt van twee teksten uit het Oude Testament: de beruchte verleidingsactie uit het Hooglied, en fragmenten uit psalmen waarin wordt opgeroepen tot een heilige oorlog tegen de heidense stammen.

Judith

refrain:

Night after night in my bed
I have sought my true love
Take me with you
And we will run together
Bring me into your chamber

How beautiful, how entrancing you are
The curves of your thighs are like jewels
your navel is a rounded goblet
your belly is a heap of wheat
your two breasts are like two fawns

refrain

trio

Hear my cry!
Deliver me from mine enemies
Defend me from them that rise up against me
Deliver me from the workers of iniquity
And save me from bloody men
For they lie in wait for my soul;
The mighty are gathered against me;
Not for my transgression, not for my sin.
Thou therefore, o lord god, awake to visit
All the heathen; be not merciful to any
Wicked transgressors.
Break their teeth! O lord god.

Judith

Your eyes are like doves,
Your teeth are like a flock of ewes just shorn
Your words delightful
Syrup and milk are under your tongue
Your lips drop sweetness

refrain

trio

Hear my cry!
They return at evening; they make a noise
Like a dog, and go round about the city.
They belch out with their mouth;
Swords are in their lips;
Slay them not, lest my people forget;
Scatter them by thy power, and bring them down,
O lord god (our shield)
For the sin of their mouth and the words of their
lips
Let them even be taken in their pride;
And for cursing and lying which they speak.
Consume them in wrath, consume them,
That they may not be.

Judith

Awake, north wind, and come, south wind;
Blow upon my garden that its perfumes may pour
forth,
That my beloved may come to his garden,
and enjoy its rare fruits.

refrain

trio

Hear my cry!
Thou hast made the earth to tremble;
Thou hast broken it, thou hast shown thy people
hard things.
Save with thy right hand, and hear me;
I will rejoice; Shechem, Succoth, Gilead, Manasseh,
Ephraim, Judah, Moab, Edom)
Through god we shall do valiantly; for he it is that
shall tread down our enemies.

Judith

Open to me my dearest, open to me my dove,
Open to me my perfect one for my head is
drenched with dew,
My locks with the moisture of the night.
Come, my beloved, let us go out into the fields,
There I will give you my love.

refrain

trio

Hear my cry!
The wicked are estranged from the womb;
They go astray as soon as they be born, speaking
lies.
Their poison is like the poison of a serpent,
They are like the deaf adder that stoppeth her ear.
Let them melt away as waters, when he bendeth
His bow to shoot his arrows, let them be as cut in
pieces.
As a snail which melteth, let every one of them
Pass away; like the untimely birth of a woman, that
They may not see the sun.
The righteous will rejoice when he seeth the
vengeance.

Judith

I have stripped off my dress; must I put it on
again?
I have washed my feet; must I soil them again?

His left hand should be under my head, and his
right,
His right hand should embrace me.

DEEL 4 - Kill Bill

In Tarantino's film neemt de hoofdpersoon wraak op haar ex-vriend die haar bij een aanslag levensgevaarlijk verwondde en hun dochtertje ontvoerde.

Teksten: Screenplay *Kill Bill*; *Oresteia*, Aischylos.

Bill's bride

Over black.

We hear laboured breathing. Black frame. Quote appears.

"Revenge is a dish best served cold." Quote fades out. We stay in black.

A wide shot looking down at the woman, lying on the floor. She is dressed in a white bridal gown. Her face is bloody, beaten up and torn. A man bent down over her.

Back to close up of the bride, her pretty face is wiped clean.

She looks up at the man standing over her and says;

"Bill, I'm pregnant. It's your baby."

We hear a BANG and the bride receives a bullet in the side of her head.

Looked dead, didn't I? Well, I wasn't, but it wasn't for a lack of trying, I can tell you that. The bullet put me in a coma, for 5 years.

stem uit het trio

Where earth man patient nurse has drunk again man's blood and grieving sees the thick unmelted stain which pleads for vengeance, there the relentless curse waits unforgetful for the guilty soul to teem with foul disease that nothing can make whole.

Bill's bride

A female-sung ballad of heartbreaking lament plays on the soundtrack. ...*the thick unmelted stain which pleads for vengeance, the relentless curse...*

When I woke up, I went on what the movie advertisements refer to as a roaring rampage of revenge. I roared and I rampaged and got bloody satisfaction.

We fade black.

Cut to; a very homey three-bedroom house in the affluent suburb of Pasadena, California. The bride walks into the shot, heading for the front door. The front door opens and an attractive black housewife stands in the doorway.

As the vengeance Theme plays, a vein in the Bride's forehead begins to pulsate. When the theme stops, the Bride attacks the housewife.

...and so on.

They stalk each other, each holding her blade, each looking like they know how to use it, each waiting for the other to make a mistake so they can plunge their blade deep in the other one.

The back kitchen door opens, and a four-year-old little girl steps inside.

"Mommy, I'm home!" "Hello sweetie, what's your name?"

The shy little girl doesn't say anything. She just stares at the blond lady.

"Her name is Nikki."

stem uit het trio

We zoom quick out of her eyes to close up, tumbling over coach, clawing, scratching she kicks her, sending her crashing backwards. Blood and sweat drips off of the faces of the two women locked in life and death combat. While her left hand holds the table her right hand goes to the knife on her belt and, and, and her... comes out, comes out of... and...

She comes out of the kitchen with a huge motherfuckin butcher knife.

When fortune smiles on something as violent and ugly as revenge, at the same time it seems proof like no other that not only does God exist, you're doing his will.

Like an oriental mourner, like a Persian wailing woman, beating, beating, beating the breast and head, beating breast and head.

Bill's bride

Will we not learn, will we not learn? Even the birds of the air know in their wisdom how to tend with affectionate, affectionate care, the parents to whom they owe their birth and living. Can we in turn not pay our debts as well as, as they? As they? As they as they as...

trio

Courage! Courage, the gods ordain that blood by murder shed cries, cries, cries, cries from the ground for blood, for blood to flow again, the furies, sent by anger of the dead howl for destruction, de-de-destruction. Pain on pain, ruin to bring fresh rain in its train.

Bill's bride

Hi Nikki, it was not my intention to do this in front of you. For that I'm sorry. But you can take my word for it, your mother had it coming. When you grow up, if you still feel raw about it, I'll be waiting.